

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.02 Феноменология кино

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2021

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

М.В. Тарасова

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Феноменология кино» - позволить бакалавру приобрести такие компетенции в области феноменологии кино, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности. Целью изучения дисциплины является овладение навыками анализа произведений кинематографического искусства на методологическом фундаменте феноменологии, а также освоение методов анализа моделей мироотношения, формируемых произведениями киноискусства.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Получить знание об истории феноменологии кино; систематизировать произведения киноискусства на основании данного методологического принципа; ознакомиться с сущностью метода феноменологического анализа произведений киноискусства, выработанного в развитии теории кино XX-XXI веков.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	
УК-1.2: Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-1.3: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
УК-2.1: Знает необходимые для профессиональной деятельности правовые нормы.	

<p>УК-2.2: Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p>	
<p>УК-2.3: Имеет практический опыт применения понятий о логике, композиции, жанре высказываний различных типов, применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b></p>	
<p>УК-3.1: Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p>	
<p>УК-3.2: Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.</p>	
<p>УК-3.3: Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия.</p>	
<p><b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	
<p>УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p>	

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий	
с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
УК-6.1: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	
УК-6.2: Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условиях их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	
УК-6.3: Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,44 (52)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,94 (34)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,56 (56)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. Эволюция феноменологии кино в XX веке.</b>											
		1. Авторская теория и ее применение в анализе произведения киноискусства	2								
		2. Авторская теория в анализе произведения киноискусства «Все о моей матери» Педро Альмодовара.			2						
		3. Жанровая теория и ее применение в анализе произведения киноискусства..	2								
		4. Жанровая теория в анализе произведения киноискусства «Вестсайдская история».			2						
		5. Теория формализма и ее применение в анализе произведения киноискусства	2								
		6. Теория формализма в анализе произведения киноискусства «Звездная пыль» В.Аллена.			2						

7. Теория структурализма в анализе произведения киноискусства «Броненосец «Потемкин» С.Эйзенштейна.	2							
8. Теория структурализма в анализе произведения киноискусства «Броненосец «Потемкин» С.Эйзенштейна.			2					
9. Теория реализма в анализе произведения киноискусства «Две женщины» В. Де Сика.	2							
10. Теория реализма в анализе произведения киноискусства «Две женщины» В. Де Сика.			2					
11. Теория психоанализа в анализе произведения киноискусства «Марни» Альфреда Хичкока.	2							
12. Теория психоанализа в анализе произведения киноискусства «Марни» Альфреда Хичкока.			2					
13. Эволюция феноменологии кино в XX веке.							18	
<b>2.</b>								
1. Теоретические методы анализа произведения киноискусства: общая характеристика	2							
2. Междисциплинарный подход в анализе произведения киноискусства (на материале анализа фильма «Восемь с половиной» Ф.Феллини).			2					
3. Метод сравнительно-исторического анализа произведений киноискусства («Страсти Жанны Д'Арк» Т.Дрейера и «Начало» Г.Памфилова).			2					
4. Метод мифологического анализа произведения киноискусства: на материале анализа фильма «Коктебель» А.Попогребского и Б.Хлебникова.			2					



5. Метод герменевтического анализа фильма «Тонкая красная линия» Т.Малика.			2					
6. Метод философско-искусствоведческого анализа фильма «Настройщик» К.Муратовой.			2					
7. Метод социологического анализа фильма «Квартира» Б.Уайлдера.			2					
8. Метод феноменологического анализа произведений киноискусства.							18	
<b>3. Теория стилей в феноменологическом анализе произведений киноискусства</b>								
1. Теория стилей изобразительного искусства в анализе произведений киноискусства.	2							
2. Стилиевое пространство Ареаклассицизм в произведениях киноискусства: формальные признаки и их мировоззренческие значения			2					
3. Стилиевое пространство Ареаромантизм в произведениях киноискусства: формальные признаки и их мировоззренческие значения			2					
4. История кинематографа как история стилей: принцип взаимодействия стилиевых пространств.	2							
5. Стилиевое пространство кинематографа 1890-1910-х годов.			2					
6. Стилиевое пространство кинематографа 1920-1930-х годов.			1					
7. Стилиевое пространство кинематографа 1940-1950-х годов.			1					
8. Стилиевое пространство кинематографа 1960-1970-х годов.			1					

9. Стилизовое пространство кинематографа 1980-1990-х годов.			1					
10. Теория стилей в феноменологическом анализе произведений киноискусства							20	
Всего	18		34				56	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Беленький И. В., Луков В. А. Лекции по всеобщей истории кино: Кн. 1-2. Годы беззвучия: учебное пособие(Москва: ГИТ□).
2. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТ□).
3. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Цикл 4. Кинематограф эпохи видео, 80-е- 90-е годы XX века: учебное пособие (Москва: ГИТ□).
4. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Цикл 3. Трудные годы звукового кино (1930-е-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТ□).
5. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Цикл 4. Новый кинематограф, 60-е- 70-е годы: учебное пособие(Москва: ГИТ□).
6. Розенталь Д. Э. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды: печать. Радио. Телевидение. Документальное кино: монография(Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова).
7. Арнхейм Р. Кино как искусство: пер. с англ.(Москва: Иностранная литература).
8. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
9. Лотман Ю. М., Григорьев Р. Г., Даниэль С. М., Лотман М. Ю. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993): монография(Санкт-Петербург: Искусство).
10. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0.
4. IBM SSPS AMOS

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины «Феноменология кино» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей персональный компьютер, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.